



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA-CAMPUS DE VILHENA
DEPARTAMENTO DE ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E LITERÁRIOS

CURSO:
LETRAS – HABILITAÇÃO LINGUA PORTUGUESA E RESPECTIVAS LITERATURAS

DISCIPLINA: ESTILÍSTICA APLICADA A LITERATURA

CÓDIGO: CLE 30096

PRÉ-REQUISITO: CLE30045

CARGA HORÁRIA: 80

CRÉDITOS: 04

EMENTA:

O estilo.
A retórica.
A estilística e a lingüística.
A estilística e a literatura.
As estilística (Bally, Spitzer, Hatzfeld, Saussure e Barthes).
A estilística e a estatística.
A estilística comparada.
Análise estilística de um autor da literatura brasileira e/ ou da literatura portuguesa.

PROGRAMA:

- O discurso literário. Suas especificidades e a questão da literariedade.
- Denotação e Conotação: Expressão e Conteúdo como implicações fundamentais para que se instaure a estrutura básica da semiótica literária.
- Estranhamento e Singularidade na construção da imagem: a natureza do texto artístico.
- O teor metafórico do texto artístico. A fonte polissêmica da poesia.
- As correspondências entre as várias camadas do texto poético.
- O ritmo como unidade do discurso poético. A questão da sintaxe rítmica.
- Poesia e pensamento abstrato: as concepções de construção do texto artístico.
- A relação entre a função poética e as demais funções da linguagem: Roman Jakobson e as fundamentações de "lingüística e poética".
- Obra literária e estilo.
- A retórica e a estilística.
- A estilística e a Lingüística.
- O método estilístico e seus principais teóricos.
- Estilística positivista e estilística idealista: pontos de aproximação, divergências e suas aplicabilidades na análise literária.
- A estilística comparada.
- Análise estilística de textos.

BIBLIOGRAFIA:

- ALONSO, Amado. *Matéria y forma en poesia*. 3 ed. Madrid: Gredos, 1986.
ALONSO, Dámaso. *Poesia espanhola: Ensayo de métodos y limites estilísticos*. 5 ed. Madri: Gredos, 1971.
BRANDÃO, Roberto de Oliveira. *As figuras de linguagem*. SP. Ática, 1989.
BRIK, O. Ritmo e sintaxe. In: *Teoria da literatura*. Formalistas russos. Porto Alegre: Globo, 1970.
CAMARA, Jr. J. Matoso. *Contribuição à estilística portuguesa*. 3 ed. rev. Rio d Janeiro: Ao Livro Técnico.
COELHO NETO, J. Teixeira. *Introdução à teoria da informação estética*. Petrópolis: Vozes, 1973.
CRESSOT, Marcel. *O estilo e suas técnicas*. Trad. Madalena Cruz Ferreira. Lisboa: Edições 70, 1980, adap.
GUIRAUD, Pierre. *A estilística*. Trad. Miguel Maillat, 2 ed. São Paulo: Mestre Jou, 1978.
LOTMAN, Iuri. *A Estrutura do texto artístico*. Lisboa, Estampa, 1978.
MACAMBIRA, José Rebouças. *Estrutura Musical do verso e da prosa*. São Paulo: Pioneira, 1984.
MARTIN, José Luis – *Crítica estilística*. Madrid: Gredos, 1973.
MARTINS, Nilce Sant'ana. *Introdução à estilística: a expressividade na língua portuguesa*. São Paulo: T.A. Queiroz/EDUSP, 1989.
MONTEIRO, José Lemos. *A estilística*. São Paulo: Ática, 1991.
NETTO, J. Teixeira Coelho. *Introdução à teoria da informação estética*. Petrópolis, Vozes, 1979.
POSSENTI, Sírio. *Discurso, estilo e subjetividade*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
REIS, Carlos. *Técnicas de análise textual*. 3 ed. Coimbra: Almedina, 1981.
RIFFATERRE, Michael. *Estilística estrutural*. Apr. Daniel Delas. Trad. Anne Arnichand e Álvaro Lorencini. São Paulo: Cultrix, 1973.
SPITZER, Leo. *Lingüística e história literária*. 2 ed. Madrid: Gregos, 1961.
VALÉRY, Paul. *Poesia, pensamento abstrato*. In: *Varietades*. São Paulo, Luminuras, 1991.
WELLEK, René e WARREN, Austin, *Teoria da literatura*. 5 ed. Lisboa: Europa-América, [s.d.].
YLLERA, Alicia. *Estilística, poética e semiótica literária*. Coimbra: Almedina, 1979.

